

universcience La compagnie les *Sens* des mots



présentent

binôme édition 2

Rencontres théâtralisées Art et Science

5 auteurs de théâtre + 5 scientifiques = 5 pièces de théâtre + 5 lectures-spectacles

sommaire

› binôme : un projet expérimental initié en 2010	p.3
› binôme édition 2 : le principe	p.4
› binôme édition 2 : les règles du jeu	p.5
› binôme édition 2 : les rencontres théâtralisées	
binôme n°1	p.6
binôme n°2	p.7
binôme n°3	p.8
binôme n°4	p.9
binôme n°5	p.10
› binôme édition 2 : l'équipe artistique	p.11
› binôme édition 2 : la diffusion	p.14
› binôme édition 2 : les coproducteurs	p.15
› binôme édition 2 : les partenaires	p.18
› binôme édition 1 : le bilan	p.19
› binôme édition 2 : les contacts	p.20

binôme : un projet expérimental initié en 2010



binôme est un “objet” art et science complet, il est le résultat d’une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

L’idée est de proposer aux publics des créations originales lui permettant de découvrir les sciences autrement, par un rapprochement inédit entre les disciplines : arts, sciences et technologies.

Le projet s’incarne à la fois sous forme de vidéos, de représentations théâtrales et de rencontres avec le public et s’inscrit dans une logique **expérimentale** : le chercheur se met dans la situation de celui qui est observé. Il devient à la fois objet d’expérimentation et source d’inspiration pour l’auteur.

Créé en Avignon pour la première fois en 2010 et présenté à la Cité des sciences et de l’industrie et au Palais de la découverte, **binôme** souhaite fédérer un public passionné de science et/ou de théâtre, mais aussi de nouveaux publics attirés par cette forme originale et accessible.



En 2011, **binôme** est coproduit par Universcience, la compagnie les *sens des mots* et le Centre national du Théâtre, sur une idée originale de Thibault Rossigneux.

La production déléguée est assurée par la compagnie les *sens des mots*.

binôme édition 2 - le principe



Scali Delpeyrat, auteur, a rencontré Karin Tarfe, directrice de l'unité Micro-environnement et cancer (Inserm).

Chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte, une pièce originale mise en lecture par un collectif de comédiens et de metteurs en scène.

Cinq lectures jouées, nées de la rencontre entre des scientifiques et des auteurs de théâtre contemporain que rien ne rapprochait à priori, sauf l'idée et l'envie de faire naître le dialogue entre ces deux univers.

Chaque protocole créatif est le fruit d'un processus comportant :

- La rencontre d'un auteur et d'un scientifique
- L'écriture de la pièce par l'auteur
- La découverte du texte par le scientifique
- La mise en lecture de la pièce

Chaque lecture jouée s'accompagne d'une improvisation musicale et débute par le film de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.

Les cinq chercheurs sont sélectionnés par Universcience et ses partenaires ; les cinq auteurs par la compagnie les *sens* des mots.

Les binômes sont constitués par la suite par Thibault Rossigneux (la compagnie les *sens* des mots) et Ève Ducroq (chef de projet binôme pour Universcience).

binôme édition 2 - les règles du jeu



Virginie Thirion, auteure a rencontré Charles Lecellier, chercheur à l'Institut de génétique moléculaire du CNRS.

Étape 1 – rencontre filmée*

Un auteur et un scientifique se rencontrent pendant cinquante minutes au cours desquelles le scientifique transmet toute la matière nécessaire à l'auteur qui devra s'en inspirer pour écrire une pièce de théâtre. Cette rencontre sera l'unique rendez-vous avant le passage à la scène. L'artiste et le scientifique ne pourront plus se contacter et échanger après ce rendez-vous. Le format est volontairement contraint pour encourager une tension prolifique. Chacun d'eux s'engage à ne pas transgresser cette règle.

Étape 2 – écriture et création

L'auteur dispose désormais des éléments nécessaires pour se lancer dans la rédaction d'une pièce courte d'environ trente minutes, pour trois interprètes. Il s'inspire en toute liberté de sa rencontre avec le scientifique, soit pour nourrir le fond de son propos, soit pour envisager un procédé scénique ou une langue en rapport avec le travail du chercheur avec qui il forme un binôme.

Étape 3 – découverte du texte*

Le scientifique reçoit la pièce de théâtre et en fait la lecture. La caméra filme sa réaction à chaud.

Étape 4 – mise en lecture

La pièce est présentée sous la forme d'une lecture - spectacle d'une heure environ qui se déroule de la manière suivante :

- › Projection de dix minutes d'extraits du film de la rencontre entre le scientifique et l'auteur
- › Lecture jouée de la pièce (mise en lecture par un collectif de metteurs en scène et de comédiens accompagnée des improvisations musicales d'un créateur sonore.)
- › Projection de la réaction du scientifique à la lecture du manuscrit
- › Dialogue avec le public, en présence du scientifique, de l'auteur et des comédiens et metteurs en scène autour d'un verre

* Tout au long du processus créatif, la caméra sera un témoin indiscret et actif. Le making-off en cinq épisodes sera diffusé sur universcience.tv

binôme édition 2 - les rencontres théâtralisées



Nicole El Karoui et Mathieu Bertholet

› binôme 1
issu de la rencontre entre :

Mathieu Bertholet est auteur dramatique. Il part en 1997 à Berlin pour suivre des cours d'écriture dramatique. Il y restera dix ans. Depuis janvier 2007, auteur associé du théâtre du Grütli, à Genève, il s'intéresse aux rapports entre architecture, théâtre et écriture, se concentrant sur l'adaptation pour la scène d'un des mythes fondateurs de l'architecture moderne : les *Case Study Houses*. Il réalise une série hebdomadaire pour le théâtre, les *Sunset Piscine Girls*. En 2007, il monte 24 monologues, *Shadow Houses*, issus d'un séjour de 6 mois à Pacific Palisades, à Los Angeles. Il termine aujourd'hui son association avec le Grütli en mettant en scène le résultat de ses recherches dans *Case Study Houses - 1 to 5*.

et

Nicole El Karoui est mathématicienne, passionnée par la modélisation du hasard, et plus spécialement celui des phénomènes en mouvement. C'est à l'École normale supérieure qu'elle s'enthousiasme pour les probabilités ; ses recherches ont d'abord concerné les processus stochastiques et les aspects théoriques du contrôle et de l'optimisation qui en découlent. À la fin des années 1980, elle découvre l'univers de la banque et l'utilisation que les marchés nouvellement créés font des outils du calcul stochastique. Elle crée alors le master Probabilité et Finance, à Paris 6 - École polytechnique, qui a très largement contribué à la renommée internationale des "quants français" dans les salles de marché. Professeur pendant dix ans à l'École polytechnique, elle y construit une équipe de recherche en mathématiques financières. Nicole El Karoui est considérée comme l'un des principaux précurseurs du développement international des mathématiques financières.

lecture-spectacle

► vendredi 15 juillet 2011 à 18h

En Avignon (Cour de l'Hôtel Viala - préfecture de Vaucluse)

binôme édition 2 - les rencontres théâtralisées



Patrick Martin et Stéphanie Marchais

› binôme 2
issu de la rencontre entre :

Stéphanie Marchais est auteure dramatique d'une dizaine de textes, dont *Dans ma cuisine je t'attends* (L'Avant-Scène théâtre – 2004), *C'est mon jour d'indépendance* (Quartett Éditions – 2006), *Verticale de fureur* (Quartett Éditions – 2008), *Portrait de famille sous un ciel crevé* (Quartett Editions – 2009) et *Corps étrangers* (Quartett Éditions – 2010). Ses pièces ont été montées pour la plupart et continuent d'être régulièrement jouées, diffusées sur France Culture, traduites pour la radio allemande et lues en public.

et

Patrick Martin, docteur en Sciences zoologiques à l'Université libre de Bruxelles (ULB) est actuellement Chef de travaux à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique (IRScNB), Section Biologie des eaux douces. Il est spécialisé dans l'étude des vers oligochètes aquatiques. Ses recherches s'articulent autour de la taxinomie (description, identification, classification et attribution d'un nom aux organismes) et de la systématique (étude de la diversité du vivant par sa structure et son histoire) appliquées à ce groupe, en particulier dans les milieux extrêmes et les eaux souterraines. Dans ce contexte, la biodiversité et à la conservation sont les problématiques majeures de ses récentes recherches. Il a participé à divers projets dont l'objectif principal était d'accroître la connaissance scientifique de la biodiversité des eaux souterraines en Europe.

lecture-spectacle

► samedi 16 juillet 2011 à 18h

En Avignon (Cour de l'Hôtel Viala - préfecture de Vaucluse)

binôme édition 2 - les rencontres théâtralisées



Edmond Dounias et Gérard Watkins

› binôme 3
issu de la rencontre entre :

Gérard Watkins, acteur, auteur, metteur en scène, compositeur interprète a écrit notamment *Barcelone ou l'étranger est mort*, *La Capitale Secrète* (création au théâtre de Gennevilliers et à l'ADC Quimper en 1995), *La Tour* (présentation publique au Studio Théâtre de La Comédie-Française pour les dix ans de la Fondation Beaumarchais), *Suivez-moi* (création au théâtre Gérard-Philipe, Saint-Denis, 1999), *Dans La Forêt lointaine* (création au théâtre Le Colombier, automne 2001) ainsi que *Îcône* (création à l'espace nautique Auguste-Delaune, automne 2004). *Suivez-moi*, *Dans la Forêt Lointaine* et *Îcône*, ont toutes été présentées en lectures publiques au festival de la Mousson d'été à Pont-à-Mousson (Moselle). Il dirige le Perdita Ensemble qui réunit acteurs, musiciens, techniciens et plasticiens autour de la création de ses textes, écrits et élaborés en complicité avec grand nombre d'acteurs.

et

Edmond Dounias, chercheur à l'Institut de recherche pour le développement (IRD) - Montpellier, se consacre depuis plus de 25 ans à l'étude des savoirs naturalistes locaux en forêt tropicale humide, c'est-à-dire à l'ensemble des représentations, connaissances et pratiques élaborées localement par les peuples vivant dans la forêt, de la forêt et avec la forêt. Ses travaux actuels explorent les stratégies adaptatives des habitants des forêts face au changement climatique et à une mondialisation de plus en plus prégnante. Edmond Dounias partage son temps entre une activité scientifique résolument tournée vers la recherche-action participative et son implication dans des démarches citoyennes soucieuses de concilier diversité culturelle et diversité biologique.

lecture-spectacle

► lundi 18 juillet 2011 à 18h

En Avignon (Cour de l'Hôtel Viala - préfecture de Vaucluse)

binôme édition 2 - les rencontres théâtralisées



Karin Tarte et Scali Delpeyrat

› binôme 4
issu de la rencontre entre :

Scali Delpeyrat, auteur, comédien, a notamment écrit *Jouir/Mourir* sur les expériences poétiques de Saint Jean-de-La-Croix, *Nouvelles formes*, co-écrit avec Irina Dalle, sur les répétitions du spectacle de *Treplev avec Nina*, joués au théâtre du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et *Duplicatus*, une fable burlesque sur la famille, jouée au théâtre de la Tempête. *Dance is a dirty job but somebodys got to do it*, texte dédié à la danse et aux danseurs, est lauréat du Prix du public au concours Danse Élargie 2010 et sera joué au Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses, en septembre 2011 (co-production Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et théâtre de la Ville). Il est publié aux Éditions de l'Amandier pour ses *Carnets de répétitions*, chez Gallimard pour *Le comédien* (in *Qu'est-ce que le théâtre* de Christian Biet et Christophe Triau, Folio Essais), et chez Stéphane Million Éditeur pour *Le fils regardé*.

et

Karin Tarte est directrice du service d'immunologie de l'hôpital de Rennes et de l'unité Micro environnement et cancer à l'Inserm. Après une première étape comme chercheur Inserm, elle a quitté Montpellier pour Rennes afin de monter sa propre équipe de recherche. L'unité qu'elle dirige s'intéresse aux lymphomes, les cancers des ganglions, et cherche tout particulièrement à comprendre comment les cellules cancéreuses dialoguent avec leurs cellules de soutien qui constituent une niche spécifique assurant la survie et la croissance de la tumeur. Une meilleure connaissance de ces interactions cellulaires devrait permettre d'identifier les mécanismes de développement des lymphomes, mais également des marqueurs pronostiques et des cibles thérapeutiques potentielles.

lecture-spectacle

► mardi 19 juillet 2011 à 18h

En Avignon (Cour de l'Hôtel Viala - préfecture de Vaucluse)

binôme édition 2 - les rencontres théâtralisées



Charles Lecellier, Thibault Rossigneux et Virginie Thirion

› binôme 5
issu de la rencontre entre :

Virginie Thirion, auteure, metteur en scène et professeur à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS), met en scène ses textes dont *Zéphira*, *Les pieds dans la poussière*, *Manon-45kg-7000m²*, *Écris que tu m'embrasses* (prix CED des metteurs en scène 2006, journées des auteurs, Lyon) et *Rentrez vos poules...* (prix de la critique/texte 2007). Ces quatre pièces ont été traduites en allemand. Elle a été résidente à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon où elle a écrit *Un pied dans le paradis*. Ses pièces sont éditées chez E. Lansmann. Son essai sur la photographie *Mourir au deux cent cinquantième*, paru aux éditions Aden, a été présenté dans une performance au KunstenFestival 2008. Pour sa prochaine création, en avril 2012, *L'iceberg qui cache la forêt*, elle travaillera avec la chorégraphe Nadine Ganase.

et

Charles Lecellier, docteur en virologie à l'université Paris 7, est chercheur à l'Institut de génétique moléculaire de Montpellier, unité mixte UMR5535 du CNRS. Ses recherches explorent les mécanismes de régulation de l'expression de notre génome et leur exploitation par les virus, notamment le virus de l'immunodéficience humaine (VIH). Animé par l'idée que la biologie n'est qu'un sous-ensemble des sciences humaines, il a le souci constant de replacer ses recherches dans leurs contextes socio-économiques. Très attaché à sa mission de service public, il participe à de nombreuses manifestations scientifiques destinées au grand public. En collaboration avec l'association Connaissances, il a par exemple initié le festival "Sciences en Fiction" qui permet de mettre en débat les développements scientifiques les plus récents par le truchement de la science-fiction.

lecture-spectacle

► mercredi 20 juillet 2011 à 18h

En Avignon (Cour de l'Hôtel Viala - préfecture de Vaucluse)

binôme édition 2 - l'équipe artistique



▲ Thibault Rossigneux

▼ Camille Chamoux

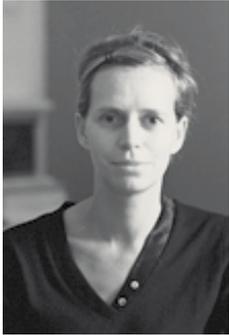
Les comédiens et metteurs en scène

Thibault Rossigneux, concepteur de binôme.

Il débute au cinéma en 1988 dans *Comédie d'été* de Daniel Vigne et *Bille en Tête* de Carlo Cotti. Après une formation à l'école Tania Balachova, il tourne dans une dizaine de téléfilms dont *Les Alsaciens* de Michel Favart et *L'un contre l'autre* de Dominique Baron. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Galabru à la Comédia, dans *Bal Trap* de Xavier Durringer, ainsi que sous la direction de Florian Sitbon dans *Qu'une tranche de pain* de Rainer Werner Fassbinder au festival d'Avignon. Il joue dans les créations de l'Œil du guetteur, *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues* de Normand Chaurette et *La quatrième sœur* de Januz Glowacki. Il participe à la mise en scène de *Camille Attaque* (one-woman-show), de *Sans* (solo de danse contemporaine). Auteur de chroniques pour l'édition spéciale sur Canal +, il écrit et interprète la Série *Cam X* diffusée sur Planète. Il met en scène *Rouge ou bleu, selon l'intensité* (seul en scène à 3), *Un trait de l'esprit* de Margaret Edson et *Green Trip 2109* (dans le cadre de Nuit blanche 2009).

Camille Chamoux a d'abord joué sous la direction de Pauline Bureau, Régis Santon, Florian Sitbon. Avec sa compagnie L'œil du guetteur, elle a mis en scène des pièces de théâtre contemporain : *La douleur de la cartographe* de Chris Lee, *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues* de Normand Chaurette, au Lavoisier moderne parisien et à la Cartoucherie de Vincennes, et *La quatrième sœur* de Janusz Glowacki au théâtre Silvia Monfort et en tournée européenne. Elle a ensuite écrit avec Pauline Bureau un one-woman-show qu'elle a joué à l'Européen, au Splendid et en tournée en France. Elle travaille régulièrement à la télévision comme chroniqueuse humoriste. Elle écrit pour *Comédie* une série de 15x26 min avec Thomas Bidegain et finit l'écriture d'un long-métrage.

binôme édition 2 - l'équipe artistique



Sandrine Lanno se forme, parallèlement à ses études, au métier de comédienne à l'école Florent puis lors de différents stages au Centre dramatique national (CDN) de Reims, d'Orléans et au théâtre des Amandiers de Nanterre. En 1997, elle réalise sa première mise en scène d'après une adaptation des *Lettres à une amie vénitienne* de Rainer Maria Rilke. Suivent sept pièces en un acte et une foirade, *Dramaticules* de Samuel Beckett. En 1999, membre du collectif du chapiteau du Raj'Ganawak de Saint-Denis, elle y adapte *Les Charmilles* de Jean-Michel Rabeux et *Croisements, divagations* d'Eugène Durif. En 2004, elle met en scène *Matériau Chimère* puis en 2006, *Plus loin que loin* au théâtre du Rond Point. En 2007, elle participe aussi à la mise en scène de *Ces bottes sont faites pour marcher* et crée *La Thébaïde ou les frères ennemis* de Racine. L'année suivante, elle co-écrit et met en scène avec Paola Comis, *Question : où nagent les grands-mères ?* et met en scène *La Golden Vanity et autres histoires de marins*. Parallèlement à son propre travail, elle réalise pour France Culture différentes fictions, notamment *Les séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre, *Plus loin que loin*, *Hiver* et *Crépuscule* de Zinnie Harris.



Anne Loiret, formée au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle partage son temps entre théâtre, cinéma et télévision. Nommée aux Molières en 2005 et 2006, elle a joué dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee, *La preuve* de David Auburn, *Le miroir* d'Arthur Miller, *Puzzle* de Woody Allen. Elle est également la créatrice du rôle de *Daphnée* dans *Le mec de la tombe d'à côté* de Katarina Mazzetti. À la télévision, elle a travaillé sous la direction de Laurent Heynemann, Marcel Bluwal, Franck Apprédéris, Marc Angelo, Caroline Huppert... Pour le cinéma, après avoir joué dans *L'adversaire* de Nicole Garcia, *Holy Lola* de Bertrand Tavernier, *Deux jours à tuer* de Jean Becker, *La très très grande entreprise* de Pierre Jolivet, elle sera prochainement à l'affiche de *Derrière les murs*, premier film français en 3D, *La mer à boire* de Jacques Maillot, *Les tribulations d'une caissière* de Pierre Rambaldi ou d'*Une Estonienne à Paris* de Ilmar Raag.

▲ Sandrine Lanno

▲ Anne Loiret

binôme édition 2 - l'équipe artistique



Florian Sitbon, comédien, metteur en scène et enseignant, il achève en 2003 le cycle de formation de l'Unité nomade de formation à la mise en scène au sein du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD). Il suit des stages auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel et Piotr Fomenko, ainsi qu'une formation technique au théâtre national de Strasbourg et un stage d'initiation à la mise en scène d'opéra au festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Il prépare la mise en scène de *Périclès* de William Shakespeare dont il a présenté une lecture à la MC 93 de Bobigny avec Michael Lindsay. Il a mis en scène plus de dix pièces : *Ruy Blas*, *Le Misanthrope*, *Le Cid*, *Le Parc*, *Electre*, *Les Mouches*, *Le mariage de Figaro*, etc. Également passionné par l'enseignement de l'art dramatique, il a créé et dirige le Studio de Formation théâtrale, école professionnelle supérieure à Vitry-sur-Seine.



Les musiciens et compositeurs

Pierre Jodlowski fonde le collectif Éole et le festival Novelum à Toulouse, après des études musicales au conservatoire de Lyon et au Coursus de composition à l'Ircam. Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger, dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles (danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques). Il collabore notamment avec l'Ensemble intercontemporain, Ictus (Belgique), KNM (Berlin), l'Ensemble orchestral contemporain, le Nouvel ensemble moderne (Montréal), Ars Nova (Suède), Proxima Centauri, avec des musiciens comme Jean Geoffroy (percussion), Cédric Jullion (flûte), Wilhem Latchoumia (piano), Jérémie Siot (violon)... Il se produit récemment en trio avec Roland Auzet (percussions) et Michel Portal (clarinette-basse). Il reçoit des commandes de l'Ircam, du ministère de la Culture et de la Communication, du Cirm, du GRM, du festival de Donaueschingen, de Radio France, du concours de piano d'Orléans, du Grmem, du Grame, de la fondation Siemens, du projet européen Integra... Lauréat de plusieurs concours in-

▼ Florian Sitbon
▼ Pierre Jodlowski

binôme édition 2 - l'équipe artistique



▲ Christophe Ruetsch

ternationaux, il a obtenu le prix Claude Arrieu de la Sacem, en 2002, et a été accueilli en résidence à l'Académie des arts de Berlin, en 2003 et 2004. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe, au Canada, en Chine, au Japon, Taiwan et aux États-Unis.

Christophe Ruetsch, diplômé du conservatoire national de Région (CNR) et de l'université de Toulouse, est associé depuis 1993 à la direction artistique de l'ensemble Pythagore, et membre du collectif Éole depuis sa fondation. Il aborde dans son travail le répertoire de la musique électroacoustique et mixte. Il est également attiré par les projets interdisciplinaires qui l'ont amené à orienter son travail vers des œuvres multimédia, qu'il s'agisse de pièces de concert ou d'installations (*Mendel, Vos yeux ont des oreilles*). Dans une même direction, il collabore régulièrement avec la compagnie de danse Courrier de nuit (Grenoble) avec laquelle il effectue une résidence de création dans le cadre du festival Mia (Annecy) en 2004. En 2003 et 2005, le Groupe de recherche musicale (GRM) lui a attribué deux commandes. La musique de Christophe Ruetsch est jouée en France (Toulouse, Paris, Grenoble, Lyon, Annecy) et à l'étranger (Kyoto, Rome, Lisbonne, Montréal).

binôme édition 2 - la diffusion



» Festival d'Avignon

Cour de l'Hôtel Viala - préfecture de Vaucluse

→ 5 lectures-spectacles du 15 au 20 juillet 2011 (*entrée libre*)

» Paris "dans les murs" d'Universcience

→ 10 représentations

• 5 représentations du 17 au 20 novembre 2011 à la Cité des sciences et de l'industrie (*entrée libre*)

• 5 représentations du 23 au 27 novembre 2011 au Palais de la découverte (*entrée libre*)

» Département de l'Oise

binôme édition 1 → 6 représentations

• Espace Jean-Legendre (Compiègne) le 11 octobre 2011

• Théâtre de La Faiencerie (Creil) le 14 octobre 2011

• Théâtre de Beauvais (Beauvais) le 17 octobre 2011

• Théâtre du Chevalet (Noyon) le 18 octobre 2011

» Département des Hauts-de-Seine

Contact en cours avec le Conseil général.

» Belgique

Contact en cours avec l'Ambassade de France.

» Tunisie

Contact en cours avec l'Ambassade de France.

Perspectives

» Éditions papier et numérique des textes de binôme édition 1 et binôme édition 2.

» binôme édition 3 - spécial francophonie : Belgique, Canada, Suisse, Afrique.



► CONTACT DIFFUSION

Claire Dupont (chargée de diffusion)

06 66 66 68 82

claire.dupont@productiontheatrales.com

binôme édition 2 - les coproducteurs

binôme est une coproduction Universcience / la compagnie les sens des mots / le Centre national du Théâtre

Universcience

Universcience regroupe, depuis le 1^{er} janvier 2010, le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie.

Présidé par Claudie Haigneré, le nouvel établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie (EPPDCSI) a pour mission de diffuser la culture scientifique et technique auprès d'un large public.

Dans le cadre de cette mission, l'EPPDCSI a inscrit le programme arts sciences et technologies comme l'un des quatre axes constitutifs de sa nouvelle politique éditoriale qu'il développe à la fois sur ses sites et hors les murs en tant qu'opérateur national de référence de la culture scientifique et technique.

Ce nouveau programme vise à décroïsonner les univers des savoirs et de la créativité en partenariat avec les acteurs de la recherche et de la culture.

Cette démarche a pour ambition de générer une nouvelle offre, de renouveler et d'élargir les publics, mais aussi de contribuer à la réflexion sur la place de l'art et des artistes dans les musées de science.

Cette approche est également une façon de mettre à contribution des artistes engagés qui proposent une vision originale du monde.

En invitant les sciences et les arts à se rencontrer, Universcience souhaite offrir à ses visiteurs une lecture différente du monde et mettre en œuvre un de ses enjeux majeurs : mettre la science en culture.

binôme édition 2 - les coproducteurs

la compagnie les *sens* des mots

Comme son nom l'indique, les *sens* des mots fait la part belle aux auteurs et tout particulièrement aux auteurs contemporains. Son activité principale est la découverte ou la redécouverte de texte qu'elle porte avec entrain et jubilation à la scène. La compagnie les *sens* des mots tente d'amener un large public à apprécier des œuvres éclectiques, notamment en les proposant hors les murs. Danse, musique et performance sont aussi au répertoire de la compagnie.

La compagnie, que rien *a priori* n'orientait vers la science, forme avec Universcience un "binôme" en confrontant son savoir-faire artistique à la culture scientifique. Cette coproduction est avant tout une rencontre entre des acteurs venus d'univers très variés et qui font le pari engagé de donner à voir au public le fruit d'un process en cours. C'est cet exercice transdisciplinaire qui lui a donné envie de s'investir dans ce projet novateur.

le Centre national du Théâtre (CnT)

Créé en 1992, le Centre national du Théâtre est un centre de ressources et de conseil sur le théâtre, lieu de résonances unique de ses pratiques contemporaines. Au carrefour des différentes disciplines de la scène, c'est un lieu de rencontres, d'échanges, de questionnements, au service des professionnels et amateurs qui désirent se former, étudier, approfondir leurs connaissances sur le théâtre, prendre des contacts ou tout simplement rester curieux.

Pour mieux répondre aux demandes des utilisateurs, le CnT est organisé en différents pôles :

› **le pôle auteurs** : organisation de la Commission nationale d'aide à la création dramatique, et de lectures, rencontres et partenariats pour valoriser les œuvres des lauréats, Grand prix d'art dramatique.

› **le pôle juridique** : permanence juridique gratuite, organisation de sessions d'information, site scene-juridique.fr

binôme édition 2 - les coproducteurs

› **le pôle documentation** : plus de 9 000 ouvrages consacrés à l'écriture dramatique contemporaine consultables sur place et gratuitement, conseils et recherches bibliographiques ciblées, accompagnement à l'archivage.

› **le pôle audiovisuel** : 1 fonds de plus de 700 titres sur le théâtre, 1 salle de visionnage, organisation de projections et de manifestations (Festival Scènes grand écran), rédaction de livrets pédagogiques avec le Centre national de la cinématographie (CNC) et le SCPCI.

› **le pôle métiers/formations** : orientation, conseils personnalisés sur les formations, stages et métiers du théâtre, journées d'information, site *scene-emploi.fr*.

Le CnT est également à l'initiative d'une programmation riche et diversifiée. Depuis 2005, un festival itinérant sur le cinéma et les arts de la scène (Scènes grand Écran) lui permet de tisser des liens étroits avec des structures de la décentralisation. Le festival s'est déroulé successivement à Saint-Étienne, Angers, Reims, Quimper et Chambéry.

Chaque mois de novembre, le CnT participe à la manifestation nationale Le mois du film documentaire, et propose une programmation de projections-rencontres autour d'une thématique commune.

Le Collège du théâtre est un programme de rencontres sur la dramaturgie, l'esthétique, l'actualité, les nouveaux courants, l'histoire du théâtre... Soucieux de proposer des pistes de réflexion et des débuts d'analyse sur le théâtre immédiatement contemporain, le CnT est à l'origine de colloques et de journées d'études (Théâtre public/théâtre privé, Le film de théâtre,...)

Depuis sa création, le CnT édite de nombreux guides professionnels, notamment l'annuaire du spectacle vivant, guide de référence de la profession. Il publie différents rapports, comptes-rendus et fiches pratiques disponibles sur son site internet *cnt.asso.fr*

Il est aussi l'éditeur de *scene-emploi.fr*

binôme édition 2 - les partenaires

En 2011, binôme est réalisé

En partenariat avec

- › l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm)
- › l'Institut de recherche pour le développement (IRD)
- › la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)
- › la SACD Belgique
- › le Festival d'Avignon
- › la préfecture de Vaucluse

Remerciements à

- › ConnaiSciences
- › Institut royal de sciences naturelles de Bruxelles
- › Mairie d'Avignon

binôme édition 1 - bilan

La fréquentation

Avignon : 540 spectateurs

Palais : 650 spectateurs

Cité : 730 spectateurs

Les objectifs

- 80,7 % des spectateurs souhaitent revenir voir un binôme.
- 69,6 % souhaitent être informés des prochaines activités Arts Sciences Technologies.
- 70 % estiment que ces spectacles contribuent à rendre la science plus accessible...
- 53,4 % estiment qu'ils peuvent contribuer à susciter des vocations.

Les publics

- 34 % du public est un public curieux et avide de découvrir de nouvelles formes artistiques
- 16 % du public est intéressé par la façon dont peuvent s'articuler la science et le théâtre
- 26 % est un public averti et professionnel dans les milieux de la science et du théâtre.

Ces résultats proviennent d'une enquête réalisée auprès des publics de la Cité des sciences et de l'industrie pour les représentations de binôme du 2 au 6 mars 2011.

Témoignages

Les spectateurs

« C'est le chercheur qui devient l'objet, le sujet de recherche et l'auteur qui devient le chercheur. »

« Je suis convaincue que l'on peut poétiser les sciences et les rendre plus attirantes pour les élèves en les présentant par le biais de pièces de théâtre. »

« Une belle création pour une recherche créative. »

« Initiative intéressante autour du choc «objectivité» (scientifique) / «affectivité» (artistique). »

Les auteurs et les scientifiques...

« Pour ma part, le projet binôme a été une expérience très enrichissante. (...) cela m'a permis de comprendre un peu mieux le travail de création qui est celui de l'auteur, qui, en partant d'une source d'inspiration (dans ce cas les 50 min d'entretien), développe un texte qui s'en détache et fait émerger quelque chose de totalement nouveau. D'autre part, cela a été l'occasion pour moi de travailler à présenter mon travail à une audience totalement novice, d'abord au cours de l'entretien avec l'auteur, puis au cours des discussions avec le public à propos du texte. » Arthur Leblois, Laboratoire de neurophysique et physiologie, université Paris V.

« Je n'ai pas la prétention de comprendre le contenu de la spécialité d'une scientifique comme Valia Valiotis. Mais il me semble je l'ai véritablement rencontrée. Et aussi qu'autour de cette rencontre, s'est tissé un espace commun, qu'on peut qualifier non pas de scientifique, mais de poétique. Après tout, les deux univers n'ont pas toujours été séparés. Pour ma part j'aime assez l'idée de les réunir, comme ça se faisait par exemple à la Renaissance. » David Lescot, auteur.

« Expérience très enrichissante qui m'a permis de découvrir que certaines barrières entre science et société peuvent et doivent être franchies (non sans efforts), et que le théâtre est l'un des moyens d'y parvenir. Cela m'a personnellement même encouragé à continuer d'incorporer quelques éléments de théâtre (mise en scène, voix, dialogue) dans ma vie de scientifique (congrès) et d'enseignants (cours devant des élèves). »

Romain Nattier, biologiste, Muséum national d'Histoire naturelle.

binôme édition 2 - contacts

partenariats

Universcience	La compagnie les <i>sens</i> des mots	Centre national du Théâtre
Ève Ducroq Chef de projet 01 40 05 71 92 06 61 48 01 63 <i>eve.ducroq@universcience.fr</i>	Thibault Rossigneux Directeur artistique 06 15 39 13 92 <i>lessensdesmots@gmail.com</i>	Cécile Hamon Directrice adjointe 01 44 61 84 91 <i>cecile.hamon@cnt.asso.fr</i>
Pauline Derycke Assistante de projet 01 40 05 82 30 06 98 73 96 43 <i>pauline.derycke@universcience.fr</i>	Claire Dupont Chargée de diffusion 06 66 66 68 82 <i>claire.dupont@ productionstheatrales.com</i>	Dorothee Burillon Chargée de communication 01 44 61 85 38 <i>dorothee.burillon@cnt.asso.fr</i>

presse

culture	sciences	
Dominique Racle Attachée de presse <i>dominiqueracle@wanadoo.fr</i>	Viviane Aubry-Charveriat Relations presse 01 40 05 72 65 <i>viviane.aubry-charveriat@ universcience.fr</i>	Christelle Linck Relations presse 01 40 74 81 04 <i>christelle.linck@universcience.fr</i>

photos : Paul Allain, Mathieu Zazoo, Xdr.